



Dari kiri; **Penggiat seni teater** Roslan, Che Shamsudin, Ladin dan Ismail di Dewan Kebudayaan dan Kesenian UPM.

[FOTO SAIFULLIZAN TAMADI / BH]

Teater masih terpinggir

» Syor dijadikan sebahagian kurikulum pendidikan dipandang sepi

Oleh Latifah Arifin
latifah@bh.com.my

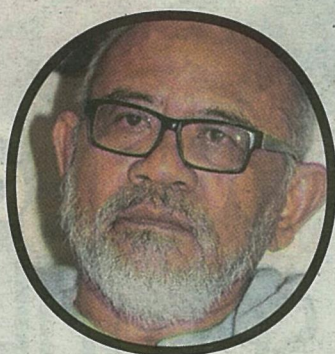
“Jika seni dikatakan penting, teater itu adalah tonggakannya.” Kenyataan tegas daripada pelopor teater monolog tanah air, Che Shamsudin Othman atau lebih dikenali sebagai Dinsman itu memperlihatkan kebimbangan apabila ilmuwan dan budayawan tidak memainkan peranan mengangkat teater ke tempat yang selayaknya.

Luahan itu disuarakan pada forum *Apa Pentingnya Teater Kepada Pembangunan Negara*, di Pusat Kebudayaan dan Kesenian Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah, Universiti Putra Malaysia (UPM), Serdang, baru-baru.

Berbicara pada forum sempena Festival Teater 3 Negara Monodrama 3 Negara itu, Dinsman melihat perkembangan teater tempatan masih di takuk lama, sedangkan ia warisan budaya yang menggabungkan pelbagai genre seni.

Tiada sokongan kerajaan

“Peranan seniman adalah untuk mengangkat seni budaya supaya diiktiraf oleh negara, tetapi malangnya ilmuwan kurang memainkan peranan, manakala kerajaan pula tidak memberikan



Peranan seniman adalah untuk mengangkat seni budaya supaya diiktiraf oleh negara, tetapi malangnya ilmuwan kurang memainkan peranan, manakala kerajaan pula tidak memberikan sokongan kuat terutama dalam penyaluran dana”

Che Shamsudin Othman,
Pelopor teater

sokongan kuat terutama dalam penyaluran dana.

“Hal itu tidak selari dengan hakikat teater yang merangkumi pelbagai genre seni termasuk sastera, muzik, seni lakon dan tari, tetapi sehingga kini kemajuannya masih tidak boleh dibanggakan,” katanya pada acara yang diken-

alikan penggiat teater dan lagu rakyat, Roslan Madun.

Sementara itu, penerima Anugerah Penulisan Asia Tenggara (SEA Write) 2012, Ismail Kassan, berkata seni teater sepatutnya dijadikan kurikulum wajib dalam sistem pendidikan kebangsaan kerana ia ejen terbaik dalam pembangunan bangsa yang tinggi akal budi dan sahsiahnya.

“Sudah lama saya menca-dangkan supaya teater dimasukkan dalam kurikulum sistem pendidikan negara, malangnya ia masih tidak terlaksana.

“Mungkin ia masih tidak dianggap penting termasuk dalam kalangan pejuang sastera rakyat dan bahasa serta institusi berkaitan seperti Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).

Tentera AS wajibkan teater

“Sebagai contoh, latihan tentera marin di Amerika Syarikat (AS) mewajibkan pengajian teater kerana negara itu menyedari ia banyak membantu mengenal psikologi manusia terutama dalam persediaan di medan pertempuran,” katanya.

Pandangan Ismail itu senada dengan penggiat teater kanak-kanak, Ladin Nuawi yang menekankan kepentingan ilmu teater diajar kepada generasi baharu pada usia muda terutama kanak-kanak dengan menerapkan skrip bermutu yang mempunyai elemen seni budaya dengan memasukkan syair, pantun dan cerita rakyat.

Selain forum, Festival 3 Negara turut menampilkan persembahan monodrama serta puisi penggiat seni tempatan dan negara jiran termasuk Indonesia dan Brunei Darussalam.